

Российская Федерация  
Департамент образования  
Администрация города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №129

Программа рассмотрена и  
рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол от №1 от 31.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ СОШ №129

Г.И. Демина

Приказ от 31.08.2022 г. № 78/16-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
**«Киноклуб»**

Возраст обучающихся: 15 – 17 лет  
срок реализации – 1 год  
уровень: стартовый

Екатеринбург, 2022 г.

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа №129
<b>Адрес и телефон реализации программы</b>	г. Екатеринбург, улица Кунарская, дом 28, (343)322-79-78
<b>Полное название программы</b>	«Киноклуб»
<b>Направленность программы</b>	Социально-педагогическая
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	15-17 лет
<b>Вид программы</b>	по степени авторства - модифицированная; по уровню освоения - общекультурная;
<b>Цель программы</b>	Создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в дискуссию
<b>Образовательные уровни</b>	Стартовый уровень
<b>Форма реализации программы</b>	групповая
<b>Объём и срок освоения программы</b>	Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 136 часов в год. Курс «Киноклуб» изучается из расчета 4 часа в неделю. Занятия организуются после 30-минутного перерыва после основных занятий. После 60 минут занятия организуются перерыв длительностью 10 мин. Занятия заканчиваются не позднее 16.00 часов. Рекомендуемая кратность занятий в неделю и их продолжительность в Учреждении регулируется СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
<b>Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)</b>	- Открытый микрофон по просмотренному фильму; - Творческие работы (рецензии). - Кинолекторий для обучающихся 4-9 классов. Используются следующие виды мониторинга результатов: входной, промежуточный и итоговый. Формами итоговой аттестации являются: рецензии, творческие работы, в которых подросток осознанно выражает собственное мнение об обозначенной в фильме проблематике. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа дискуссии.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Нормативная база.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» (далее - ДООП), разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 - 2025 годы в действующей редакции;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 г. №06-1844;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Устав МБОУ СОШ №129;
- Локальные акты МБОУ СОШ №129.

**Направленность программы** - художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей и склонностей.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Актуальность этого вопроса ориентирует автора программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания об основных вехах мирового и российского кинематографа, художественном методе тех или иных режиссеров, формируют собственное независимое мнение о фильмах в ходе свободной дискуссии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в разумном педагогическом руководстве киновосприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области отечественной и мировой кинокультуры, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические и ценностные аспекты.

**Уровень реализации программы** - стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Программа адресована подросткам 15-17 лет. Заниматься в группе может каждый обучающийся. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка. Кружковая система позволяет способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию коммуникативных способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания.

**Объём и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 140 часов в год. Курс «Киноклуб» изучается из расчета 4 часа в неделю. Занятия организуются после 30-минутного перерыва после основных занятий. После 60 минут занятия организуется перерыв длительностью 10 мин. Занятия заканчиваются не позднее 16.00 часов. Рекомендуемая кратность занятий в неделю и их продолжительность в Учреждении регулируется СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Срок реализации программы - 1 год.

**Формы обучения** - очная, групповая, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», гл.2, ст.17, п.4).

**Особенности реализации программы.** Основной формой образовательного процесса по программе являются занятия, которое включает в себя часы теории или практики. Другие формы работы: **фронтальные** (беседа, объяснение, рассказ) индивидуальные (написание рецензий, отзывов) и **сопутствующие** (кинокомпозиция, дискуссия) формы обучения. Использование в рамках клубной системы различных сочетаний форм работы обучающихся на «занятиях в кинозале» влияет на характер деятельности субъектов обучения, взаимоотношения между педагогом и воспитанником, самими воспитанниками, воспитанниками с изучаемым материалом, что наиболее способствует реализации поставленных целей и задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между старшеклассниками и педагогом (это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Занятия дают большие возможности для воспитания и развития личности ребенка. В процессе занятий развивается внимание, наблюдательность, пространственные представления, воображение, сообразительность, фантазия, творчество.

## 1.2. Цели и задачи программы

### Основная цель программы:

создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в дискуссию.

### Задачи:

- развить стремление к повышению общеобразовательных и профессиональных знаний;
- развить навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- развить познавательный интерес истории мирового и отечественного кинематографа;
- сформировать общественно-активную личность с твердой гражданской позицией;
- сформировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;

- сформировать ключевые компетенции в информационно-познавательной, ценностно-смысловой и самосовершенствования, коммуникативной сферах.

### 1.3 Учебный план Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Немой кинематограф</b>	<b>20</b>			
1.1	к/ф «Люмьеры» / Lumière! (Франция, 2016)	3	-	3	Рецензия
1.2	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
1.3	к/ф «Артист» / The Artist (Франция, Бельгия, 2011)	3	-	3	Рецензия
1.4	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
1.5	к/ф «Малыш» / The Kid (США, 1921)	3	-	3	Рецензия
1.6	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
1.7	к/ф «Цирк» / The Circus (США, 1928)	3	-	3	Рецензия
1.8	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
1.9	к/ф «Огни большого города» / City Lights (США, 1931)	3	-	3	Творческая работа
1.10	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
<b>2</b>	<b>Золотой век Голливуда</b>	<b>16</b>			
2.1	к/ф «Поющие под дождем» / Singin' in the Rain (США, 1952)	3	-	3	Рецензия
2.2	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
2.3	к/ф «Окно во двор» / Rear Window (США, 1954)	3	-	3	Рецензия
2.4	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
2.5	к/ф «Бунтарь без причины» / Rebel Without a Cause (США, 1955)	3	-	3	Рецензия
2.6	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
2.7	к/ф «12 разгневанных мужчин» / 12 Angry Men (США, 1957)	3	-	3	Рецензия
2.8	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
<b>3</b>	<b>Французская «новая волна»</b>	<b>12</b>			
3.1	к/ф «Красавчик Серж» / Le beau Serge (Франция, 1958)	3	-	3	Рецензия
3.2	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
3.3	к/ф «Четыреста ударов» / Les quatre cents coups (Франция, 1959)	3	-	3	Творческая работа
3.4	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
3.5	к/ф «На последнем дыхании» / À bout de souffle	3	-	3	Рецензия

	(Франция, 1960)				
3.6	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
<b>4</b>	<b>Фильмы о школе</b>	<b>20</b>			
4.1	к/ф «Клуб «Завтрак» / The Breakfast Club (США, 1985)	3	-	3	Рецензия
4.2	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
4.3	к/ф «Доживем до понедельника» (СССР, 1968)	3	-	3	Рецензия
4.4	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
4.5	к/ф «Выходной день Ферриса Бьюллера» / Ferris Bueller's Day Off (США, 1986)	3	-	3	Рецензия
4.6	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
4.7	к/ф «14+» (Россия, 2015)	3	-	3	Рецензия
4.8	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
4.9	к/ф «Я, Эрл и умирающая девушка» / Me and Earl and the Dying Girl (США, 2015).	3	-	3	Творческая работа
4.10	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
<b>5</b>	<b>Советский кинематограф. Фильмы о Великой Отечественной войне.</b>	<b>20</b>			
5.1	к/ф «Курьер» (СССР, 1986)	3	-	3	Рецензия
5.2	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
5.3	к/ф «Летят журавли» (СССР, 1957)	3	-	3	Рецензия
5.4	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
5.5	к/ф «Иваново детство» (СССР, 1962)	3	-	3	Творческая работа
5.6	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
5.7	к/ф «Проверка на дорогах» (СССР, 1986)	3	-	3	Рецензия
5.8	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
5.9	д/ф «Я и другие» (СССР, 1971)	3	-	3	Рецензия
5.10	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
<b>6</b>	<b>Современный кинематограф</b>	<b>32</b>			
6.1	м/ф «Тайна Коко» / Coco (США, 2017)	3	-	3	Рецензия
6.2	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
6.3	к/ф «Джуно» / Juno (США, 2007)	3	-	3	Рецензия
6.4	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
6.5	м/ф «Жизнь Кабачка» / Ma vie de Courgette (Швейцария, Франция, 2016)	3	-	3	Рецензия
6.6	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
6.7	к/ф «Голос монстра» / A Monster Calls	3	-	3	Творческая

	(Великобритания, Испания, США, 2016)				работа
6.8	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
6.9	к/ф «Дюнкерк» / Dunkirk (Великобритания, Нидерланды, Франция 2017)	3	-	3	Рецензия
6.10	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
6.11	к/ф «Поиск» / Searching (США, Россия, 2018)	3	-	3	Рецензия
6.12	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
6.13	к/ф «Возвращение» (Россия, 2003)	3	-	3	Рецензия
6.14	Обсуждение	1	1	-	Открытый микрофон
6.15	к/ф «Мы-лучшие!» Vi är bäst! (Швеция, Дания, 2013)	3	-	3	Рецензия
6.16	Обсуждение		1	-	Открытый микрофон
<b>7</b>	<b>Вариативная часть (выбор школьников)</b>	<b>16</b>			
7.1	Фильм, выбранный школьниками	3	-	3	Самоанализ
7.2	Обсуждение	1	1	-	Самоанализ
7.3	Фильм, выбранный школьниками	3	-	3	Самоанализ
7.4	Обсуждение	1	1	-	Самоанализ
7.5	Фильм, выбранный школьниками	3	-	3	Самоанализ
7.6	Обсуждение	1	1	-	Самоанализ
7.7	Фильм, выбранный школьниками	3	-	3	Самоанализ
7.8	Обсуждение	1	1	-	Самоанализ
<b>Всего часов</b>		<b>136</b>			

#### 1.4. Содержание программы

##### Раздел 1. Немой кинематограф

**Тема 1.** К/ф «Люмьеры» / Lumière! (Франция, 2016). Просмотр фильма.

**Тема 2.** Обсуждение. Краткая историческая справка о зарождении кинематографа. Выявление особенностей немого кинематографа и художественного метода братьев Люмьер.

**Тема 3.** К/ф «Артист» / The Artist (Франция, Бельгия, 2011). Просмотр фильма.

**Тема 4.** Обсуждение. Использование приемов немого кинематографа в современном кино. Актуальность немого кино в наше время.

**Тема 5.** К/ф «Мальш» / The Kid (США, 1921). Просмотр фильма.

**Тема 6.** Обсуждение. Краткая историческая справка о Чарли Чаплине. Выявление особенностей художественного метода Чарли Чаплина.

**Тема 7.** К/ф «Цирк» / The Circus (США, 1928). Просмотр фильма.

**Тема 8.** Обсуждение. Специфика лирической комедии.

**Тема 9.** К/ф «Огни большого города» / City Lights (США, 1931). Просмотр фильма

**Тема 10.** Обсуждение. Отражение Великой Депрессии в кинематографе. Проблема социального расслоения в обществе.

##### Раздел 2. Золотой век Голливуда

**Тема 11.** К/ф «Поющие под дождем» / Singin' in the Rain (США, 1952). Просмотр фильма.

**Тема 12.** Обсуждение. Краткая историческая справка о Золотом веке Голливуда. Трагедия артиста в эпоху перехода к звуковому кино. Особенности мюзикла как жанра в кино.

**Тема 13.** К/ф «Окно во двор» / Rear Window (США, 1954). Просмотр фильма.

**Тема 14.** Обсуждение. Выявление особенностей художественного метода Альфреда Хичкока. Кинематограф как «окно во двор».

**Тема 15.** К/ф «Бунтарь без причины» / Rebel Without a Cause (США, 1955). Просмотр фильма.

**Тема 16.** Обсуждение. Проблема неудовлетворенности жизнью. Протест против равнодушия современников.

**Тема 17.** К/ф «12 разгневанных мужчин» / 12 Angry Men (США, 1957). Просмотр фильма.

**Тема 18.** Обсуждение. Проблема терпимости, ответственности за принятое решение, влияние личных проблем на принятие решений, конформизм.

### **Раздел 3. Французская «новая волна»**

**Тема 19.** К/ф «Красавчик Серж» / Le beau Serge (Франция, 1958). Просмотр фильма.

**Тема 20.** Обсуждение. Краткая историческая справка о новой французской волне. Выявление художественных особенностей направления. Проблема монотонного течения жизни.

**Тема 21.** К/ф «Четыреста ударов» / Les quatre cents coups (Франция, 1959). Просмотр фильма.

**Тема 22.** Обсуждение. Проблемы трудных подростков, их взаимодействие со взрослыми.

**Тема 23.** К/ф «На последнем дыхании» / À bout de souffle (Франция, 1960). Просмотр фильма.

**Тема 24.** Обсуждение. Символ поколения - молодой бунтарь, стихийный и анархичный ниспровергатель законов буржуазного общества, лицемерных моральных норм и правил приличия.

### **Раздел 4. Фильмы о школе**

**Тема 25.** К/ф «Клуб «Завтрак»» / The Breakfast Club (США, 1985). Просмотр фильма.

**Тема 26.** Обсуждение. Проблемы подросткового взросления, с которыми не считаются взрослые.

**Тема 27.** К/ф «Доживем до понедельника» (СССР, 1968). Просмотр фильма.

**Тема 28.** Обсуждение. Образ учителя в кинематографе. Проблема взаимоотношений в школе.

**Тема 29.** К/ф «Выходной день Ферриса Бьюллера» / Ferris Bueller's Day Off (США, 1986). Просмотр фильма.

**Тема 30.** Обсуждение. Проблема границ подростковой свободы. Выявление особенностей художественного метода Джона Хьюза.

**Тема 31.** К/ф «14+» (Россия, 2015). Просмотр фильма.

**Тема 32.** Обсуждение. Проблема подростковой влюбленности.

**Тема 33.** К/ф «Я, Эрл и умирающая девушка» / Me and Earl and the Dying Girl (США, 2015). Просмотр фильма.

**Тема 34.** Обсуждение. Проблема взаимоотношений с друзьями.

### **Раздел 5. Советский кинематограф. Фильмы о Великой Отечественной войне.**

**Тема 35.** К/ф «Курьер» (СССР, 1986). Просмотр фильма.

**Тема 36.** Обсуждение. Проблема взаимопонимания поколений, поиска жизненного пути.

**Тема 37.** К/ф «Летят журавли» (СССР, 1957). Просмотр фильма.

**Тема 38.** Обсуждение. Краткая историческая справка о фильме. Проблема перехода людей к военному времени.

**Тема 39.** К/ф «Иваново детство» (СССР, 1962). Просмотр фильма.

**Тема 40.** Обсуждение. Выявление особенностей художественного метода Андрея Тарковского. Проблема изменения человека на войне.

**Тема 41.** К/ф «Проверка на дорогах» (СССР, 1986). Просмотр фильма.

**Тема 42.** Обсуждение. Проблема исторической правды о войне.

**Тема 43.** Д/ф «Я и другие» (СССР, 1971). Просмотр фильма.

**Тема 44.** Обсуждение. Выявление особенностей советского мировосприятия. Проблема конформизма.

### **Раздел 6. Современный кинематограф**

**Тема 45.** М/ф «Тайна Коко» / Coco (США, 2017). Просмотр фильма.

**Тема 46.** Обсуждение. Проблема понимания смерти.

**Тема 47.** К/ф «Джуно» / Juno (США, 2007). Просмотр фильма.

**Тема 48.** Обсуждение. Проблема подростковой беременности, суррогатного материнства, неполных семей, брака.



- Тема 49.** М/ф «Жизнь Кабачка» / Ma vie de Courgette (Швейцария, Франция, 2016). Просмотр фильма.
- Тема 50.** Обсуждение. Проблема адаптации подростков из неблагополучных семей в коллективе.
- Тема 51.** К/ф «Голос монстра» / A Monster Calls (Великобритания, Испания, США, 2016). Просмотр фильма.
- Тема 52.** Обсуждение. Проблема понимания и принятия смерти близкого человека.
- Тема 53.** К/ф «Дюнкерк» / Dunkirk (Великобритания, Нидерланды, Франция 2017). Просмотр фильма.
- Тема 54.** Обсуждение. Проблема подвига на войне.
- Тема 55.** К/ф «Поиск» / Searching (США, Россия, 2018). Просмотр фильма.
- Тема 56.** Обсуждение. Проблема влияния социальных сетей на повседневную жизнь и поведение человека, взаимоотношений родителей и детей в эпоху Интернета.
- Тема 57.** К/ф «Возвращение» (Россия, 2003). Просмотр фильма.
- Тема 58.** Обсуждение. Выявление особенностей художественного метода Андрея Звягинцева. Проблема отцовства.
- Тема 59.** К/ф «Мы-лучшие!» Vi är bäst! (Швеция, Дания, 2013). Просмотр фильма.
- Тема 60.** Обсуждение. Проблема самовыражения подростков.
- Раздел 7. Вариативная часть (выбор школьников)**
- Тема 61.** Фильм, выбранный школьниками. Самостоятельное представление фильма.
- Тема 62.** Ведение обсуждения по фильму.
- Тема 63.** Фильм, выбранный школьниками. Самостоятельное представление фильма.
- Тема 64.** Ведение обсуждения по фильму.
- Тема 65.** Фильм, выбранный школьниками. Самостоятельное представление фильма.
- Тема 66.** Ведение обсуждения по фильму.
- Тема 67.** Фильм, выбранный школьниками. Самостоятельное представление фильма.
- Тема 68.** Ведение обсуждения по фильму.

### 1.5 Планируемые результаты

Планируемые результаты соотносятся с целевой установкой программы, ориентированы на всестороннее развитие личности через формирование универсальных учебных действий. Они заключаются в подготовке обучающихся к творческому решению задач, связанных с обучением и воспитанием, с обеспечением высокого уровня их подготовки, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Они диагностируются критериями и показателями эффективности реализации программы в рамках компетенции ценностно-смысловой и самосовершенствования. На этапе завершения года обучения у обучающихся отслеживаются регулятивные и познавательные результаты, которые отражают сформированные умения организовывать свою образовательную деятельность, получать и систематизировать знания, решать образовательные задачи.

#### Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- б) формирование нравственных основ личности;
- в) адаптация школьников к современной социокультурной среде;
- г) воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения.

#### Метапредметные результаты:

- а) развитие образного и логического мышления;
- б) развитие творческих способностей подростков;
- в) умение усваивать визуальную информацию, устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи;
- г) развитие умения устного выступления.

#### Предметные результаты:

- а) формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства;
- б) знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино;
- в) формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуры и как сфере жизни;
- г) знакомство с историей кино и направлениями в кино XIX-XXI века.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 26 мая. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.

#### Продолжительность учебного года

Для 1 классов - 33 недели.

Для 2 - 4 классов - 34 недели

Для 5 - 8 классов - 34 недели.

Для 9, 11 классов – 34 недели.

Для 10 класса – 34 недели.

	Даты		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
1 четверть	01.09.2022	30.10.2022	8 недель
2 четверть	07.11.2022	31.12.2022	8 недель
3 четверть	09.01.2023	26.03.2023	10 недель
4 четверть	03.04.2023	26.05.2023	8 недель

#### Продолжительность каникул в течение учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	31.10.2022	06.11.2022	7 дней
Зимние	01.01.2023	08.01.2023	8 дней
Весенние	27.03.2023	02.04.2023	7 дней
<b>Итого: 22 дня</b>			

#### Выходные и нерабочие дни

23, 24 - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник весны и труда

8, 9 мая - День победы

Продолжительность рабочей недели: 6 - дневная рабочая неделя в 1-11 классах

Условия реализации программы

Организация образовательного процесса происходит в МБОУ СОШ №128, г. Екатеринбург, ул. Кунарская, 28.

Учебная аудитория для теоретических и практических занятий киноклуба.

**Материально - технические:**

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Учебный класс

**2.2. Формы и сроки аттестации обучающихся**

- Открытый микрофон по просмотренному фильму;
- Творческие работы (рецензии).

Используются следующие виды мониторинга результатов:

Входной (сентябрь), промежуточный (декабрь) и итоговый (май).

Формами итоговой аттестации являются: рецензии, творческие работы, в которых подросток осознанно выражает собственное мнение об обозначенной в фильме проблематике.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа дискуссии.

Текущий, итоговый контроль за освоением ДООП может осуществляться очно с применением дистанционных образовательных технологий.

**Способы диагностики и контроля результатов****Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка**

*по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества – ниже среднего - 1, средний - 2, выше среднего - 3)*

Ф.И. ребенка

Возраст

Название объединения

Программа

Ф.И.О. педагога

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики  Показатели	1 год обучения		
	Входная (начало года)	Промежуточная (середина года)	Итоговая (конец года)
1. Теоретическая подготовка ребенка а) Основные направления в кинематографе XIX-XXI века; б) Жанровые особенности кинофильмов; в) Основы ведения дискуссии.			

<p>2. Практическая подготовка ребенка</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) анализировать визуальный и музыкальный ряд кинофильмов;</p> <p>б) выделять детали и видеть общую картину кинофильма;</p> <p>в) определять основные идеи и смыслы в содержании кинофильмов;</p> <p>г) различать жанровую принадлежность кинофильмов</p> <p>д) самостоятельно выполнять творческие задания.</p>			
<p>3. Обще-учебные умения и навыки ребенка</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) образовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий</p> <p>б) работать по предложенному педагогом плану.</p>			
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) участвовать в дискуссии;</p> <p>б) строить логическую цепочку рассуждений;</p> <p>в) приводить обоснованную доказательствами личную позицию;</p>			
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение самостоятельно представлять выбранный кинофильм;</p> <p>б) умение быть модератором дискуссии по выбранному кинофильму.</p>			
<p>4. Предметные достижения обучающегося:</p> <p>а) эстетическая восприимчивость в сфере киноискусства;</p> <p>б) знание учащимся кинематографа, его жанров, наследия в области зарубежного и отечественного кино;</p> <p>в) интерес к кинематографу как части мировой художественной культуры и как сфере жизни;</p>			

**Диагностическая карта выявления компетенций на промежуточной/итоговой аттестации в объединении «Киноклуб»**

1 год обучения

Форма – письменная творческая работа (рецензия).

Критерии. 1 - ниже среднего уровня; 2 - средний уровень; 3 - выше среднего уровня.

Зачет – от 9 баллов.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Использование кинематографических терминов	Знание алгоритма работы	Умение аргументировать свою точку зрения	Умение выстраивать композицию рецензии	Умение образовывать информацию из одной формы в другую	Умение выстраивать план работы
1							

#### 2.4. Оценочные материалы (критерии оценивания результатов работы детей)

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются творческие работы, а также метод наблюдения и коллективный анализ дискуссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме рецензии.

Итоговая аттестация: рецензия

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к посещению киноклуба (сохранность контингента 100%);
- творческая самореализация учащихся.

#### Приложение 1

##### Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка

по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества – ниже среднего - 1, средний - 2, выше среднего - 3)

Ф.И. ребенка

Возраст

Название объединения

Программа

Ф.И.О. педагога

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики  Показатели	1 год обучения		
	Входная (начало года)	Промежуточная (середина года)	Итоговая (конец года)
1. Теоретическая подготовка ребенка а) Основные направления в кинематографе XIX-XXI века; б) Жанровые особенности кинофильмов; в) Основы ведения дискуссии.			

<p>2. Практическая подготовка ребенка</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) анализировать визуальный и музыкальный ряд кинофильмов;</p> <p>б) выделять детали и видеть общую картину кинофильма;</p> <p>в) определять основные идеи и смыслы в содержании кинофильмов;</p> <p>г) различать жанровую принадлежность кинофильмов</p> <p>д) самостоятельно выполнять творческие задания.</p>			
<p>3. Обще-учебные умения и навыки ребенка</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) образовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий</p> <p>б) работать по предложенному педагогом плану.</p>			
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) участвовать в дискуссии;</p> <p>б) строить логическую цепочку рассуждений;</p> <p>в) приводить обоснованную доказательствами личную позицию;</p>			
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение самостоятельно представлять выбранный кинофильм;</p> <p>б) умение быть модератором дискуссии по выбранному кинофильму.</p>			
<p>4. Предметные достижения обучающегося:</p> <p>а) эстетическая восприимчивость в сфере киноискусства;</p> <p>б) знание учащимся кинематографа, его жанров, наследия в области зарубежного и отечественного кино;</p> <p>в) интерес к кинематографу как части мировой художественной культуры и как сфере жизни;</p>			

**Диагностическая карта выявления компетенций на промежуточной/итоговой аттестации в объединении «Киноклуб»**

1 год обучения

Форма – письменная творческая работа (рецензия).

Критерии. 1 - ниже среднего уровня; 2 - средний уровень; 3 - выше среднего уровня.

Зачет – от 9 баллов.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Используй- вание кинемато- графичес- ких терминов	Знание алгори- тма работы	Умение аргументи- ровать свою точку зрения	Умение выстраивать композиц- ию рецензии	Умение образовывать информацию из одной формы в другую	Умение выстраивать план работы
1							

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 326459593998036164904908630724619881330344882924

Владелец Гульнара Ильдаровна Демина

Действителен с 26.07.2023 по 25.07.2024